



LE LETTERING, C'EST QUOI DONC ?

La **calligraphie** est l'art de bien écrire les lettres alors que le **lettering** (ou lettrage) est l'art de dessiner les lettres.

La base de construction des lettres

Les lettres capitales sont formées à partir de 3 formes géométriques simples : le **carre** (qui donne des lignes droites), le **cercle** (qui donne des courbes) et le **triangle** (qui donne des diagonales), parfois utilisées seules, parfois combinées.



Pour connaître mes futures dates d'ateliers, et recevoir une dose de bonne humeur, inscrivez-vous à ma Groovy Letter : [celinekosmik.substack.com](http://celinekosmik.substack.com)



Ce livret a été réalisé (textes & illustrations) par Celine Berni - Kosmik

Boutique : [kosmikshop.bigcartel.com](http://kosmikshop.bigcartel.com)

Instagram : @CelineKosmik

Continuons d'échanger :

J'espère que cet atelier vous aura donné envie de pratiquer le Lettrage

**Astuce Bonus :**  
Si on coupe avec des ciseaux, on obtient plus facilement de belles lignes droites, Si on coupe au cutter, c'est plus évident de découper des courbes !

Le secret de la lisibilité des lettres

La **lisibilité** est **le critère le plus important** quand il s'agit de **lettrage**. Il y a pour cela une astuce imparable : ce qui compte le plus pour la lisibilité d'un mot (ou d'une lettre), c'est sa **partie supérieure**.

Si on ne regarde que la partie inférieure d'un mot, il est difficile de le deviner :



Mais si on se concentre sur sa partie supérieure, tout devient limpide :

**AMOUR**  
Moralité :  
il faut surtout soigner le haut de ses lettres. Pour la partie inférieure, on peut se permettre d'être plus détendu et donc plus expressif et créatif !

COMMENT FAIRE GROOVER SES LETTRES ?

Il y a quelques critères sur lesquels on peut jouer :

- ★ les **lignes** entre lesquelles on dessine les lettres
- ★ la **forme** des lettres (comme on l'a vu au début)
- ★ leur **caractère** (ou « règles du jeu »)

Les lignes de repères

Les lettres capitales sont le plus souvent construites entre 2 lignes : celle du bas (appelée « Ligne de Pied ») et celle du haut (appelée « Hauteur de Capitale »). Ça permet de garder une constance dans le dessin des lettres. En principe, ces lignes de repères sont droites :

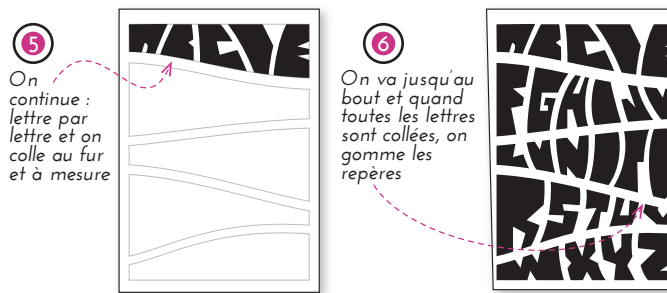
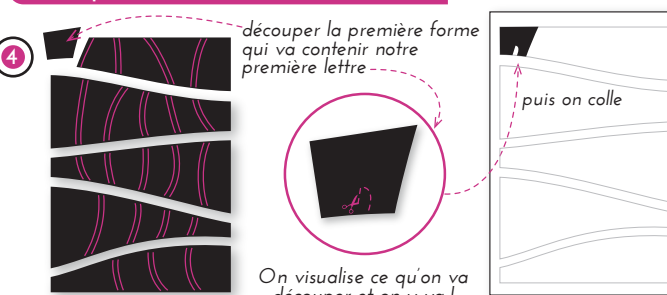


La forme des lettres

Les lettres sont basées sur des formes, ok, mais si on bousculait tout ça ! Que se passerait-il si une lettre « carrée » devenait une lettre « ronde » ou l'inverse ?

3

C'est parti!!!!



7

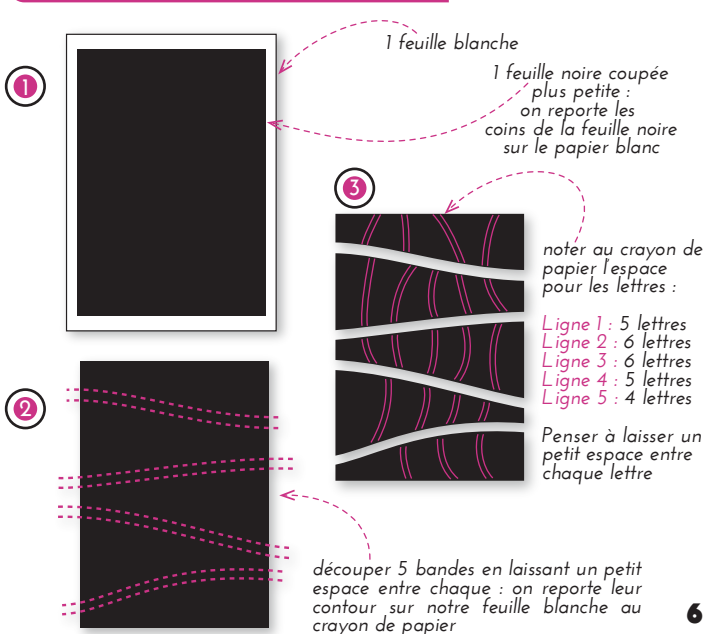
ET MAINTENANT, PLACE À L'ATELIER !

Puisqu'on doit faire vite aujourd'hui, on travaille en noir et blanc et avec des ciseaux : pas la peine de savoir dessiner, on va **découper et coller** !

On a besoin de :

- ★ papier blanc
- ★ colle
- ★ papier noir
- ★ facultatif : papier couleur
- ★ ciseaux + cutter
- ★ facultatif : tapis de découpe

La mise en place



6

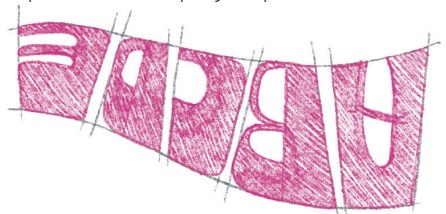
Le caractère des lettres



Voici quelques exemples de lettres transformistes :

On peut s'inventer une grammaire, un genre de **règles** du jeu qu'on s'engage à suivre tout au long de notre **lettrage**.

Par exemple : mes lignes verticales seront très grasses, ainsi que la plus haute des lignes horizontales, par contre, s'il y a une ligne horizontale basse ou même une diagonale, elle sera fine. Le tout aura un aspect plutôt arrondi.



Bien sûr, tout ça est plus facile si on suit les lignes de repères et aussi les espaces qu'on aura décidé d'allouer à chaque lettre.

La encore, il s'agit d'expérimenter et de s'amuser ! Tout est possible : déformer les verticales, les horizontales, en faire des formes abstraites, des blobs...

4